ÁREA	FORMACIÓN EN TEATRO	**PROFESOR(A)**	VANESSA DUARTE MESA
CICLO	TALLER DE FUNDAMENTACIÓN TEATRAL – GRUPO BASE- ACTUACIÓN Y MONTAJE	**FECHA**	1 DE MARZO AL 31 DE MARZO DE 2022
PROCESOS DE CONOCIMIENTO (MENSUAL)	Acercamiento poético y estético a la obra el Alma Buena de Sezuan		
LOGRO O COMPETENCIA	Los y las alumnas lee, analizan e interpretan la obra del alma buena de Sezuan Los y las alumnas se documentan sobre conceptos Brechtianos y los aplican a la interpretación escénica y a la argumentación escrita.		
INDICADOR DE LOGRO	Define conceptos como teatro épico y de extrañamiento. Reconocen desde el cuerpo los diferentes tipos de extrañamiento que se implementa en un montaje épico. Analizan la obra el ALMA BUENA DE SEZUAN de Bertolt Brecht a través de un ensayo de opinión de corte académico y la improvisación de escenas.		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	Realizar ejercicios de análisis crítico sobre la obra del montaje, además conocer con cierta profundidad sobre los elementos poéticos, estéticos y artísticos del teatro épico Brechtiano. Los alumnos y las alumnas reconocen en los ejercicios prácticos los diversos elementos teóricos que se proponen en clase. En ese mismo sentido lo ponen en escena a través de la improvisación y fijación de escenas.		
EVALUACIÓN	Los y las estudiantes hacen diversas lecturas de la obra del montaje, realizan ejercicios que ponen a prueba sus capacidades argumentativas, frente al análisis y la crítica de la obra. Realizan pequeñas escenas y fijan algunas acciones como primer acercamiento a la obra. Les estudiantes manifiestan que la intensidad horaria y la carga académica esta siendo muy pesada y que impide el correcto desarrollo y disfrute del mismo.		
ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE			

RECURSOS	
CONVENCIONALES	Lecturas escogidas, videos y clase magistral.
AUDIOVISUALES	Para este periodo no se hace uso de herramientas audiovisuales
NUEVAS TECNOLOGÍAS	Para este periodo no se hace uso de herramientas de nuevas tecnologías